

ZIJN 18DE ALBUM IS UIT!

Helmut Lotti, ondanks miljoenen vrouwelijke fans

Als één van België's meest succesvolle exportproducten ontmoette Helmut Lotti de voorbije jaren heel wat royals en internationale sterren. Vooral vrouwen houden van hem. Samen met Story blikst hij graag terug en gunt ons een kijk in z'n entourage en tourleven, dat hij weer oppikt nu zijn album *Time to Swing* uit is.

IK KREEG...


bekende schouderklopjes

Wat herinner jij je nog van je ontmoeting met Céline Dion?


"Dat was in '97 tijdens de uitreiking van de World Music Awards. Ik kreeg er een award voor de best verkopende Benelux-artiest. Niemand in de zaal kende mij en toen ik begon te zingen, zat fotomodel Tyra Banks als eerste mee te wiebelen en in haar handen te klappen. Ik dacht: *Wauw, Tyra Banks vindt me leuk!* Na een halve minuut volgde het hele publiek. En op het moment dat ik een ontzettend hoge noot lang aanhield, zag ik Céline Dion met open mond en lichtwijdige ogen naar me kijken. Later kwam ze backstage spontaan naar me toe, pakte ze mijn arm vast en zei ze: *I do not know who you are boy, but you are magnificent. Take care of yourself. Fantastisch!*"

Klopt het dat je tijdens één van de diners daar plots op tafel gesprongen bent?

"Neen, op een stoel, waarna ik a capella voor prinses Stéphanie van Monaco begon te zingen."



Lekker heuvelen met Céline tijdens de World Music Awards in 1997.



De adel verbroedert: Sir Cliff met Groot Officier Helmut.

'Zal ik ooit een échte vent worden?'

IK HAAT...

de karaktermoord op prins Filip

"Wist je dat prins Filip ooit meegeschreven heeft aan één van mijn speeches?"

Ter gelegenheid van?

"In 2003 werd ik in Berlijn tijdens de Golden Camera uitreiking uitgeroepen tot de beste 'Classic Pop Artist'. Prins Filip overhandigde toen mijn prijs. Vijf minuten voordat we het podium op moesten, vroeg hij wat ik ging vertellen. Dat ik als kleine Belg trots was, zei ik. *Ho, jij een kleine Belg?*, antwoordde hij. *Ik kom speciaal voor jou naar hier. Zeg maar fiere Belg.* Maar dat woord stond er al. *Maak er dan maar 'blij' van.* Ongelooflijk hé. Prins Filip was toen al heel *ad rem* en *to the point*. Een man met



Helmut ontvangt één van de meest prestigieuze prijzen van Duitsland op de Golden Camera uit de handen van prins Filip.

tie een half uur met hem mogen praten. Wellicht wou hij eerst nader kennismaken, voordat hij me tot Groot Officier in de Leopoldsorde zou benoemen. Vorig jaar heb ik op Koningsdag voor de koninklijke familie de *Brabançonne* in drie talen gezongen. Later heb ik dat arrangement, samen met drie integrale versies

'Koningin Fabiola stond tijdens mijn optreden te zwaaien met haar wandelstok'

een visie. De karaktermoord die sommige media op hem plegen, vind ik ronduit degoutant. Als prins Filip tijdens handelsmissies altijd dezelfde speech geeft, betekent dat toch dat hij z'n boodschap klaar en duidelijk brengt. En consequent. Want je kunt toch niet in het ene land andere dingen gaan verkondigen dan in het andere. Een reclamespot die elke dag op tv komt, ziet er toch ook hetzelfde uit."

Vind je koning Albert even sympathiek?

"Ja. Ik heb ooit tijdens een privé-audiën-

opgenomen."

En die worden nu grijsgedraaid op het paleis?

"Dat weet ik niet, maar ik herinner me wel dat koningin Fabiola tijdens mijn optreden stond te zwaaien met haar wandelstok. Ik vind haar een gedreven vrouw met een sterk karakter. Vroom ook, en best extravagant wat haar kleding en kapsels betreft. Kortom, een speciale dame. Weet je, ik vind alle leden van de koninklijke familie heel bescheiden."

Sir Cliff Richard nodigde jou ooit bij hem thuis uit. Dat overkomt ook niet de eerste de beste.

(*enthousiast*) "Goh man, die heeft echt een geweldig huis. Zijn keuken was in Portugese stijl, met blinkende groene en blauwe tegeltjes. Echt de *max*."

Waarom ging je op bezoek?

"Hij wou me bedanken voor de leuke samenwerking tijdens mijn *Pop Classics in Symphony* in Brussel. Daar brachten we *Danny Boy* in duet. Cliff was vooral gecharmeerd door de manier waarop wij hem op het podium hadden neergezet. En qua repertoire en gedrag deed ik hem toen denken aan de jonge Frank Sinatra, zei hij. Een mooi compliment."

Hoe was Pavarotti?

"Zodra je in zijn buurt was, was hij heel sympathiek. Ik begreep zelfs wat z'n vrouw in hem zag, zelfs al was hij veel ouder en zwaarligger. Pavarotti's twinkelende ogen sneden gewoon door merg en been. Als je in z'n ogen keek, keek je gewoon recht in zijn ziel. Wat een uitstraling had die man."



Helmut te gast in '95 op Pavarotti's concert in het Sportpaleis.

IK VOEL ME...

soms eenzaam

Pak jij je koffers altijd zelf, als je op tournee vertrekt?

"Ja, dan moet ik niemand terechtwijzen als ik iets vergeten ben.

Heb jij een wenslijstje voor jouw loge?

"Drie liter water. Meer heb ik niet nodig."

Neem je een kok of een masseuse mee?

"Wat voor zever is dat nu? (lacht) Ik eet in het hotel en tijdens het concert is er catering. En er is Omer: mijn kapper, visagist én chauffeur. Gelukkig, want ik kan zelfs geen leuke band vervangen."

Achtervolgen fans jou soms tot in je hotelkamer?

"Ja, dat is al gebeurd in Zuid-Afrika en Canada. Meestal lach ik erom. Om de honderdduizend keer kom ik eens een *nutcase* tegen die meer wil dan mijn muziek alleen."

Went dat, buitenshuis slapen?

"Neen, nooit. Er zijn momenten dat ik me eenzaam voel. Maar ik weet ook waarom ik daar ben. Dat maakt het makkelijker om ermee om te gaan."

Ben je bang voor de dag dat je carrière voorbij zal zijn?

"Neen. Ik zou dan even gelukkig zijn en een wereldreis met de fiets maken. Of liedjes voor andere artiesten schrijven. Ik zal sowieso met muziek bezig blijven. Het enige wat ik jammer zou vinden, is dat ik misschien niets meer als Unicef-ambassadeur zou kunnen betekenen."

"Ik luister altijd braaf naar mijn manager Piet Roelen, aldus Helmut."



IK BEN...

te loslippig

In hoeverre luister je naar je manager?

"Zo goed als blindelings. Hij is ook mijn producent en regelt alle afspraken."

Heb je dan nooit een eigen mening?

"Mijn repertoire kiezen we samen."

Waarover discussiëren jullie zoal?

"Meestal over interviews die ik gegeven heb. Het is altijd opletten wat je zegt, want veel journalisten hebben alleen maar interesse in wat ze graag willen horen. Ik ben nogal loslippig. Soms zou ik beter zeggen dat het hen geen moer aangaat. Maar ik ben te beleefd."

IK BLIJF...

een jongetje

Wat heb je de voorbije twee jaar zoal gedaan?

"Vooral liedjes geschreven. Verder heb ik van het thuis zijn genoten. En van mijn nieuwe relatie. Mijn vriendin Jelle en ik zijn op zoek gegaan naar een nieuwe woning in Antwerpen en zijn nu aan het verhuizen."

Zou je een dag kunnen luieren?

"Ja, dan ga ik fietsen of lees ik wat. Vroeger las ik Harry Potter, nu Tom Lanoye of Herman Brusselmans. Dankzij Jelle ben ik ook aan *Het verdriet van België* van



Toen Helmut nog spieren had...

Nochtans had je begin jaren 90 een mooi gespierd lichaam. Daar bestaan foto's van.

"Had, zeg je. (lacht) Ja, het was inderdaad toen beter dan nu. Maar dat heeft niks te maken met een echte man zijn of niet. Ik heb altijd al gevonden dat ik te mager ben. Ik weeg 68 kilo voor 1,74 m. Ik zou graag twee kilo vet willen inruilen voor spieren. Gelukkig kookt Jelle ongelofelijk lekker en gezond:

weinig vette sausjes, veel groenten, weinig vlees. Dankzij haar gaat het de goede richting uit." 🍷

'Ik ben geen macho die whisky drinkt en rookt'

Hugo Claus begonnen. En intussen heb ik 'm helemaal uitgelezen. Wie kan dat zeggen?"

Je bent 39, maar nog altijd een jongetje.

"Dat klopt. Daar was ik ook bang voor, toen ik met *Time to Swing* begon. Want meestal doet deze muziek denken aan macho's die whisky drinken en roken. Ik ben bang dat ik nooit een echte vent zal worden."



Unicef-ambassadeur Helmut heeft een hart voor de zwakkeren van de derde wereld.

Nu in de
plateeraak!

HELMUT LOTTI
Time to Swing

Voor concertdata in België en meer info,
surf naar www.helmutlotti.be