



20 jaar Tien om te zien met Anne De Baetzelier

Presentatrice **Anne De Baetzelier** bezoekt tien weken lang de grootste sterren uit twintig jaar 'Tien om te zien'.



ZOMERREEKS

HELMUT LOTTI

'Passie boven alles!'

"Ik voel me als Kuifje in Showbizzland: in elk genre en elk continent trek ik me uit de slag." Aldus Helmut Lotti (38), vertolker van onder meer classics, latinosongs en rock-'n-roll. Miljoenen albums later reist hij de wereld af, met waanzinnig succes. Niet slecht voor de destijds schuchtere Elvis-imitator uit de Soundmixshow!

Over anonimiteit

'In Azië en Latijns-Amerika kennen ze me nog niet. Laat maar zo, dan kan ik daar ongestoord op vakantie'

Gehuld in zijn nette pak wacht Helmut Lotti (38) me op in de Roma, de historische tempel van cinema en variëte in het Antwerpse Borgerhout. Een toonbeeld van klasse, zoals we dat van hem gewend zijn. Toch is dat wel eens anders geweest. Ik herinner me nog heel goed dat hij tijdens zijn eerste optredens op *Tien om te zien* optrad in een piccolo-achtig Robbedoespakje, of in een zwart leren geval dat naderhand een jas met opge-naaide ritssluitingen bleek te zijn. Sindsdien is er veel, héél veel veranderd.

Ben je gelukkig, Helmut?

"Dat zal wel zijn! Ik voel me goed en ben heel blij dat ik bij Jelle opnieuw de liefde gevonden heb. In het voorjaar ver-

huizen we samen naar Antwerpen, we betrekken er ons eigen stulpje.

Antwerpen is een kosmopolitische stad. Ik kan er rustig over straat wandelen zonder er aangeklamp te worden. Maar ik voel me vooral goed omdat ik op een moment in mijn leven ben gekomen waarop ik voel dat er veel verandert. In oktober word ik 39. Ik heb niet meer de drang om mezelf te gaan bewijzen."

Je hebt je dromen allemaal waargemaakt?

"Als kind droomde ik er al van om in Amerika te gaan zingen met een groot orkest, natuurlijk helemaal geïnspireerd door mijn grote held Elvis. Toen ik zijn show *Aloha from Hawaii* zag, was ▶



WIST JE DAT HELMUT LOTTI...

★ ... tijdens het eerste jaar van TOTZ 3 nummer één-hits op rij had? Dat waren *Kom nu, Bij jou alleen* en *Waarom ik*. ★ ... het allermooiste compliment kreeg van een alleenstaande dame van 86? Ze schreef hem dat ze zijn Classic Tv-special had gezien en zich opnieuw 16 had gevoeld. Hij bedankte haar toen hij zijn Gouden Oog kreeg voor *Classic 1* in 1995. ★ ... wil herinnerd worden als de Vlaamse zanger die het grootste aantal platen heeft verkocht, bijna 13 miljoen?

'Mijn grootste hit is eigenlijk regelrechte onzin'

► ik erg onder de indruk. Elvis zong over dingen die ik kon begrijpen. Met mijn muziek wilde ik ook die herkenning opwekken. Ik wilde mijn passie en gevoelens delen met een publiek."

Me dunkt dat dat wel gelukt is.

"Met grote dank aan mijn manager Piet Roelen. Had ik hem destijds niet ontmoet, het zou slecht met me zijn afgelopen. Hij had snel door dat ik tegen mijn zin in het Nederlands zong. Kijk, Piet wist dat ik een goede zanger was, maar al de rest kon ik beter aan hem overlaten. En ik heb goed naar hem geluisterd." (lacht)

Het podium van *Tien om te zien* werd al snel te klein voor je, zodra je je veroveringstocht had ingezet.

"Goh, het ging plotseling allemaal heel snel, ik had het gevoel dat ik elke week de lotto won. De Classic-albums overtroffen echt alle verwachtingen. Ik verkocht in twee maanden tijd meer dan ik normaal in een jaar deed. Niemand heeft mij dat voorgedaan, en niemand deed het mij na.

Maar het moment waarop ik begon te beseffen dat mijn jongensdroom echt in vervulling ging, was tijdens mijn eerste optreden in het Canadese Montréal. 26 was ik, en samen met Piet stond ik in de coulissen te wachten tot ik op mocht. Net zoals Elvis in *Aloha from Hawaii* begon ons orkest met *Also sprach*

Zarathustra van de Duitse componist Richard Strauss. Die aanzwellende muziek, die paukeslagen... Piet en ik kregen er gewoon kippenvel van. Eerlijk, als ik op dat moment niet had gedacht aan het gras dat ik thuis moest afmaaien, was ik gegarandeerd in janken uitgebarsten."

Ondertussen ligt de hele wereld aan je voeten. Of zijn er plekken op deze aardbol die je nog niet hebt veroverd?

"Azië en Latijns-Amerika, maar daar ga ik ook nog niet meteen verandering in brengen. Ik wil nog ergens anoniem op reis kunnen gaan." (lacht)

Terug naar dat iets kleinere podium in Blankenberge.

Kom je er nog graag?

"De muziek is enorm veranderd. Vroeger was het een schlagerparade, nu is het *boem-boem*. Ik zit ondertussen in een compleet andere wereld dan toen ik begon, maar *Tien om te zien* is nog altijd heel belangrijk voor mij. Ik ben nog altijd blij als ik mag komen. Het is en blijft mijn podium in Vlaanderen."

Waar je onder meer met *Tiritomba* voor veel meezingen en meedeinplezier hebt gezorgd.

"En dan te bedenken dat ik totaal geen idee heb waar dat nummer over gaat! (lacht) Het is een oud Napolitaans liedje en ik heb echt geprobeerd om de tekst te ontcijferen. Ik heb zelfs alle Italiaanse mijnwerkers die ik kende opgezocht om me daarmee te helpen. Maar niemand begreep er iets van. Dus heb ik de tekst voor de grap fonetisch opgeschreven, en zo hebben we dat opgenomen. Toen het nummer op single werd uitgebracht, stond die fonetische tekst inte-

graal op de hoes. Tijdens een optreden op de Nekkanacht grapte Johan Verminnen nog: *Wat zing jij daar allemaal? Is dat Esperanto of wat?* Ik lachte: *Ik heb het allemaal zelf verzonnen!* En dan te bedenken dat *Tiritomba* mijn grootste hit is. Niet in verkoopcijfers, maar het is wel het lied dat iedereen begint te zingen als ze mij voorbijwandelen. Mijn grootste hit is dus eigenlijk regelrechte onzin. Wat maar weer eens aantoonde hoe belangrijk een tekst voor een popliedje is."

Niet dus?

"Het hangt natuurlijk af van het soort liedje. Een ballade als *In the ghetto* zing je uiteraard niet met een tekst die niet bestaat. Toen ik *Don't cry little child* op de begrafenis van An Marchal zong, kreeg ik de reactie: *Amai, die tekst heb je mooi veranderd*. Maar dat heb ik niet gedaan, dat was de originele tekst. Maar een nummer als *Tiritomba* moet het van de sfeer hebben. En daar ben ik wel gevoelig voor. Het moet beelden bij me oproepen. Het moet ergens over gaan. Zo zag ik ooit een Italiaanse film, een fantastisch familie-epos over het leven en hoe ermee om te gaan.

Over de toekomst

'Vijf jaar w
nog volhou
dan? Ach, m
ga ik dar
triatlons l

3 TOTZ-MOMENTEN

★ **Meest onvergetelijke:** "Ik zong *Kom nu* met Sanne als mijn achtergrondzangeres. Het stormde verschrikkelijk, haar make-up was helemaal uitgelopen, het licht viel uit, mijn haar plakte tegen mijn hoofd en ik stond daar met een draadloze microfoon live te zingen, best wel gevaarlijk."

★ **Grappigste:** "Toen ik in het Sportpaleis stond, en samen met Koen Wauters het voortouw nam in het Levenslied. Ineens zag ik een spandoek in de zaal met daarop geschreven: *Wij zijn van Lotti getikt.*"

★ **Grootste blunder:** "Tijdens opnames moet je altijd op een bepaalde plaats op het podium gaan staan. Ik ben eens 20 meter naar voor gewandeld, omdat daar iemand met een beertje stond. En in de regie waren ze aan het vloeken, omdat ik helemaal uit beeld verdween."

Het ging over twee broers. De ene maakt vanalles mee en is ondanks alles gelukkig. De andere maakt hetzelfde mee, en pleegt zelfmoord."

Wat betekent zoiets voor jou?

"Dat je in het leven niet alles in de hand hebt. De dingen die gebeuren, de mensen die je ontmoet, die je verlaten, die sterven... Dat heb je allemaal niet onder controle. Maar je kan wél beslissen hoe je daarmee omgaat. Je moet zelf zorgen dat je gelukkig bent. Op welke manier, dat kan niemand anders voor je beslissen. Dat doe je altijd zelf. Soms is dat gemakkelijk, soms moeilijk."

En jij? Welke weg heb jij gekozen, de makkelijke of de moeilijke?

"Mmm... je moet in het leven een beetje een opportunist zijn, en dat ben ik ook. Ik ben een pragmaticus. Als ik dat niet was geweest, dan gaf ik nu nog altijd het soort interviews als vroeger in *Humo*, waarbij ik iedere Vlaamse artiest onderuit haalde. Dan was ik nooit de Helmut geweest die ik nu ben. Dus ik ben blij dat ik daarmee gestopt ben.



En ik ben blij met alles wat ik heb bereikt. Ja, ik heb daarvoor hard gewerkt. En het is geweldig om op nummer één te staan, om hits te scoren, om zo snel mogelijk de Alpe D'Huez op te fietsen... Dat geeft allemaal een reuzevoldoening. Maar aan het einde van de dag liggen mijn prioriteiten toch bij mijn privégeluk."

Dat zit wel snor, zei je eerder al. Met je carrière gaat ook nog alles oké. Je nieuwste project is *Time to swing*. En daarna?

"Ik hoop dat het een succes wordt, en dat we er een fantastische tour van kunnen maken. In 2009 vier ik mijn 20-jarig jubileum op de planken. Hoe we dat gaan aanpakken, weet ik nog niet. En daarna wil ik alles

herbekijken. Misschien ga ik wel triatlons lopen, of zo." (lacht)

Oei, wordt het dan meteen een afscheidstournee?

"Ho, ho, ho... ik blijf sowieso met muziek bezig, hoor. Het is een drug. Ik hoop dat ik dit nog vijf jaar kan volhouden, dat ik nog vijf jaar lang alles van mezelf kan geven. Want dat is het, hè... ik kan geen half werk leveren. Als ik ergens voor ga, dan ga ik er helemaal voor. Dat is zo met alles, ook in de liefde. Veel mannen vinden dat je van iemand moet houden 'op een gezonde manier'. Tot daar en niet verder. Bij mij is het alles of niets. Ofwel heb je een relatie ofwel niet, maar iets ertussenin bestaat niet. Passie komt boven alles!"

wil ik dit
ouden. En
misschien
an wel
s lopen'



Tien om te zien, woensdag 6 augustus om 21u bij **vtm**

Volgende week meer 'Tien om te zien'