

# 'ZE MOETEN ME ELK OPTREDEN ZO ERG BREEKT HET ZWEET ME

'Helmut Lotti en manager Piet Roelen investeren zwaar in mij en mijn ouders zijn zó trots. Ik mag hen niet teleurstellen.' 'Idool'-ontdekking Andrei Loegowskij (24) hoopt dankzij Helmut Lotti (38) eindelijk door te breken. De klassiek geschoolde zanger mag met hem duetten zingen én Helmut zal Andrei's eerste cd produceren. 'Andrei kan een ster worden en dat begint hij te beseffen', aldus Helmut. Aan Dag Allemaal geven Andrei en hij hun eerste dubbelinterview.

**H**elmut en Andrei stappen gelijktijdig de geluidsstudio in hartje Brussel binnen, waar de twee werken aan Andrei's allereerste klassieke solo-cd. Allebei begroeten ze ons even hartelijk. Maar terwijl Helmut rustig een deugddoende kop koffie drinkt, greeft Andrei volop uiting aan zijn enthousiasme door de gang te vullen met een stevige aria. 'Zo gaat het de hele tijd', zegt Helmut. 'Die jongen zingt de ganse dag doot.' Andrei beaamt. 'Zelfs op het kleinste kamertje kan ik het niet laten. Zo-

Andrei gelooft weer in zijn zangcarrière nu Helmut hem onder zijn vleugels heeft genomen. Andrei krijgt tijdens optredens zelfs meer applaus dan ik', lacht Helmut.



Andrei met 'Idool'-finalisten Esther en Dean. Hij werd knap derde, maar toch bleef het tot nu stil rond hem. De moed zakte me in de schoenen', aldus Andrei.



dra het kan, oefen ik mijn liedjes, soms zelfs 's nachts. Dan schiet ik wakker en denk ik: 'Als ik die strofe nu zo eens probeer te zingen.'

Het is duidelijk: Andrei wil het godsgeschenk dat hem in de schoot is gevallen niet verpruten. Duetten mogen zingen met Helmut Lotti is een eer die niet veel zangers te beurt valt. 'Dit is een unieke kans', aldus Andrei. 'Helmut teleurstellen kan ge-

woon niet. Bovendien beseft ik dat mijn zangcarrière dood en begraven is als dit misloopt. Dan is het over en out met de zanger Andrei.'

**Na 'Idool 2007' bleef het stil rond jou. Zet je carrière op een dood spoor?**

**ANDREI:** Af en toe had ik een optreden. Maar dat waren geen grootse dingen, totaál niet te vergelijken met wat ik nu met Helmut mag doen. In 's begin dacht

krijgt gouden kans van **Helmut Lotti**

# DRIE KEER HERSCHMINKEN, UIT VAN DE ZENUWEN'

ik nog: 'Ik komt wel goed, Andrei, als je maar hard blijft werken.' Maar op den duur zonk de moed me in de schoenen.

**Heb je ooit gedacht: 'Een zangcarrière zit er voor mij niet in, ik stop er maar beter mee?'**

**ANDREI:** Stoppen met zingen zal ik nooit kunnen, maar na verloop van tijd dacht ik er wel aan om weer architectuur te gaan studeren. Frustrerend, want hoe fantastisch die studies ook zijn, na 'Idool' droemde ik natuurlijk wel

**HELMUT**

## 'Die foute teksten van Andrei, dat vinden de dames ontwapenend'

van een zangcarrière. 'Vergeet dat maar, Andrei', zei ik op 't laatste tegen mezelf.

**En toen kwam het telefoontje van manager Piet Roelen, de man die destijds Helmut adviseerde om de klassieke toer op te gaan. Wat dacht jij toen hij je vroeg om samen met Helmut Lotti een duet te zingen?**

**ANDREI:** Ik geloofde het niet, dacht dat mijn vrienden een grap met me wilden uithalen. Waarom

zou ik in godsnaam zo'n kans krijgen? Bleek dat mijn nichtje Shauni (14) een e-mail had gestuurd naar het management van Helmut. 'Andrei heeft niet zoveel geld, maar hij zou heel graag eens een concert van Helmut Lotti bijwonen en hem achteraf ontmoeten. Can dat?' Zo iets had ze geschreven.

**Wiet jij dat?**

**ANDREI:** Nee, ze had mij niets verteld. Dat kind kan niets verkerds meer doen, natuurlijk. (lacht) Shauni schrok zelf ook, want ze kreeg meer dan gevraagd: ik mocht op dat concert in het Casino van Knokke meezingen met Helmut. 'Je kan Helmut's liedjes toch zingen?' vroeg Piet Roelen me toen hij me één dag voor dat bewuste concert belde.

**HELMUT:** En Andrei zei geestdriftig 'ja'. Een leugentje om beswilt, want hij kende de teksten van mijn nummers absoluut niet. (lacht naar Andrei) Geen

probleem, hé, makker. Ik zou óók 'jaazker, mense' hebben geantwoord, als ik zo'n kans voorgeschoteld had gekregen. Maar ik had er wel voor gezorgd dat ik de volgende dag die nummers zelfs achterstevoren kon zingen.

**Had jij thuis dan geen cd's van Helmut, Andrei?**

**ANDREI:** Jawel, maar die teksten zijn soms zo moeilijk...

**HELMUT:** Dat bleek wel toen ik Andrei enkele uren vóór dat concert in Knokke voor het eerst ontmoette. Musicaal liep het best goed, maar hij had behoorlijk wat problemen met mijn teksten. Na een strofe of twee was het: 'Verder ken ik de tekst eigenlijk niet zo goed.'

**Was jij om te ontplotten, Helmut?**

**HELMUT:** Niet echt, want ik hoorde wel dat Andrei héél goed kon zingen. Wegens een zware toernee had ik maar weinig van 'Idool 2007' gezien, maar er was mij wel veel goeds over Andrei's stem verteld. En dat bleek meer dan te kloppen. Ik dacht alleen: 'Oei jongen, zal jij straks op het podium niet in de problemen belanden?' Maar 't is gelukkig prima meegevallen, al zullen een paar aandachtige mensen in het publiek wel hebben gemerkt dat

Andrei soms over andere dingen zong dan ik. (lacht)

**ANDREI:** Als ik het écht niet meer wist, probeerde ik gewoon klanken na te bootsen. Dat hoor je bijna niet.

**HELMUT:** Operazangers doen dat regelmatig. Compleet hun tekst kwijt, maar niemand in de zaal die er wat van merkt.

**Vond jij het meteen een goed idee om Andrei in te lijven, Helmut? Nu krijg jij concurrentie in eigen huis.**

**HELMUT:** (verbaasd) Hoezo? Andrei en ik zijn twee verschillende zangers. Hij zingt klassiek, weliswaar in een modern kleedje gesnoept. En ik zing zero. We hebben ook niet dezelfde stem.

**Maar jullie bereiken wel hetzelfde publiek, toch?**

**HELMUT:** Dat misschien wel, ja. Maar ik zie Andrei helemaal niet als mijn concurrent. Ik vind hem een groot talent dat ik er heel graag bij wil hebben. Met die duetten en dat solonummer tijdens mijn tournee door Duitsland heeft Andrei een beetje ervaring kunnen opdoen, maar 't is nog even zoeken naar de precieze richting die hij uit wil. Eens die gevonden, heeft ik Andrei niet meer op sleeptouw te nemen. Een eerste stap is die cd, waarvoor ik



Andrei met zijn ouders en zus Alina. 'Vooral voor hen doe ik zo ontzettend hard mijn best. Ik maak mijn moeders grootste droom waar.'



Manager Piet Roelen en Helmut Lotti. 'De angst om hen teluur te stellen is zo groot', zegt Andrei.

## Andrei en Helmut Lotti

► zelf al een nummer heb geschreven. Ik begeleid Andrei en ben producer van die plaat.

**Krijg jij net zoveel applaus als Helmut, Andrei?**

**HELMUT:** Méér, verdomme! (lacht) Dat Andrei af en toe naast de juiste tekst grijpt, vinden de dames op de eerste zij natuurlijk enorm ontwaspensend.

**Je weet dus al hoe je de dames moet inpakken, Andrei.**

**Heeft Helmut je geleerd hoe je moet kijken, met een blik die vrouwenharten doet smelten?**

**ANDREI:** Euh, nee. Helemaal niet.

**HELMUT:** Dat is ook totaal niet belangrijk. Ik zit de dames in de

**ANDREI:** Zo zie ik Helmut helemaal niet. Hij begeleidt mij. Natuurlijk krijg ik wel eens een woordje van kritiek, maar daar kan ik heel goed mee om.

**Neem jij de goede raad die je krijgt klakkeloos aan?**

**ANDREI:** Natuurlijk. Wat voor een dommerik zou ik zijn als ik dat niet deed? De bekendste zanger van België en de man die hem groot heeft gemaakt zullen het wel beter weten dan Andrei die alles nog moet bewijzen.

**Ben je het ook altijd met hen eens?**

**ANDREI:** (aarzelt) Euh, ik moet toegeven dat ik hun plannen met



Helmut en Andrei in de opnamestudio. 'Ik moet toegeven dat ik die plannen met mij eerst wel wat raar vond', zegt Andrei.

zaal nooit bewust te verleiden, hoor. Daar verkoop ik trouwens geen enkele cd meer door. Of denk je dat een man voor zijn vrouw een cd zal kopen van een artiest op wie zij compleet verkikkerd is? Ik dacht van niet. (lacht)

**Passen jullie qua karakter wel bij elkaar? Een grappige en extraverte zanger naast iemand die eerder stil en verlegen overkomt?**

**HELMUT:** (knipoogt) Zo verlegen is Andrei niet, hoor. Maar hij moet op het podium wel sneller de remmen losgooien. Hij durft zich precies nog niet voor de volle honderd procent te geven.

**ANDREI:** Daar werk ik heel hard aan.

**Is Helmut een strenge leermeester, Andrei?**

mij in het begin wel wat raar vond. Al van sinds ik voor het eerst 'Con Te Partino' van Andrea Bocelli zong, zie ik mijzelf als een 'gewone' klassieke zanger. Maar ik ga nu de weg van een 'moderne' klassieke zanger inslaan. Ik ring klassieke nummers, maar op een moderne manier en trendy gekteed.

**Treed jij straks solo op onder je echte naam, of wordt het iets vriendelijker voor de tong dan Andrei Loegowski?**

**ANDREI:** Daar wordt volop over nagedacht. Met Loegowski (spreek uit als Loegovski, *nuh*) blijken de meeste mensen toch moeilijkheden te hebben. En Andrei alleen is dan weer te kort. Zelf denk ik aan Andrei Jura. Mijn vader heet Joeri, dat zou een mooi eerbetoon aan hem zijn. En Andrei Quinga vind ik ook

wel iets hebben. Zo spreekt mijn driejarige neefje Quirten zijn naam uit. Maar de beslissing is nog niet gevallen.

**Er wordt nu plots heel veel gold in jou geïnvesteerd. Dat moet wel stress geven. Als jij het niet waarmaakt, is al dat gold verloren.**

**ANDREI:** Dat besef ik maar al te goed. De angst om teleur te stellen is zo ontzettend groot. Vóór elk optreden ben ik doodzenuwachtig, écht niet normaal. Soms moeten ze mij tot drie keer toe opteussen schinken, zoveel zweet ik. Faalangst, hé. (zucht) Er hangt ook zoveel van af. Maar goed, gelukkig glijden die zenuwen vrij snel van me af als ik op het podium sta.

**Dringt het ook al tot jou door dat de wind nu wel héél gan-**

**stig zit om een grote ster te worden?**

**ANDREI:** Ik begin dat heel langzaam te beseffen, ja. Maar ik zal nog héél hard moeten werken. Voorlopig denk ik dat iedereen tevreden is over mij. Enfin, die indruk had ik toch op de evaluatie van de tournee in Duitsland.

**Helmut heeft een moeilijk liefdesparcours gehad, gruten-deels door het immense succes. Ben jij niet bang dat jou hetzelfde overkomt?**

**ANDREI:** Oei, ik ben bang dat ik niet zoveel weet over het liefdesleven van Helmut.

**Praten jullie met elkaar niet over jullie privéleven?**

**ANDREI:** Niet zo heel veel, nee. Ik kan Helmut nog geen vriend noemen. Hij is een gezellige man en we kunnen het heel goed met elkaar vinden, maar we zijn elkaar nog volop aan het leren kennen. Ik weet wel dat Helmut geschiedenis is, maar de reden ken ik natuurlijk niet.

**Hij heeft eens gezegd dat meer dan 200 nachten per jaar in hotels slapen niet echt bevorderlijk is voor een relatie.**

**ANDREI:** Nee, dat zal wel niet. En

daar sta ik misschien ook voor. Geen prettig vooruitzicht, zo vaak van huis te moeten zijn, want ik hang heel erg aan mijn familie. Maar ik zal het er toch graag bijnemen.

**Heb je vrienden al voorbereid op wat mogelijk komen gaat?**

**ANDREI:** Ik heb geen vriendin. Geen tijd voor.

**Meen je dat? Jij bent de liefde dus uit je leven?**

**ANDREI:** Voorlopig wel, ja. Ik kan niet anders. Als ik nu voor de liefde kies, kan ik mijn zangcarrière wel vergeten. Ik moet mijzelf alleen daarmee kunnen bezighouden, of het loopt mis. Ik moet er niet aan denken dat mijn grote droom in het water zou vallen, omdat ik voor 'haar' kies.

**'Haar', is er dan iemand op wie jij een oogje hebt?**

Ja. Wij zijn al een hele tijd goede vrienden, maar ik voel meer voor haar. Alleen heb ik het haar nog niet durven te zeggen en op dit moment durf ik dat zeker niet te doen.

**Waarom niet? Wil je de vrouwelijke fans het idee geven dat jij 'beschikbaar' bent?**

O nee, ik mag gerust een vriendin hebben, hoor. Geen probleem. Maar ik ken mezelf: als ze mijn gevoelens niet zou beantwoorden, dan zou ik daar toch wel wat van de kaart van zijn. Dus stel ik het even uit.

**Speel je op veilig: wie niet waagt, verliest ook niks?**

**ANDREI:** (lacht) Zo iets misschien, ja. Kijk, ik denk dat zij weet heeft van mijn gevoelens en dat ze ook wel iets voor mij voelt. Dat leid ik af uit heel kleine dingetjes die ze zegt en doet. Maar het is niet de eerste keer dat ik zo iets helemaal fout inschat. Dus ik wéét hoe het voelt om die woorden uit te spreken en ze niet terug te horen. En ik wéét hoe ik me daarna voelde en hoe ik in zak en as zat. Die fout wil ik nu niet opnieuw maken, niet met haar. En dus wacht ik tot ik de situatie en mijn slaagkansen beter



kan inschatten, vooraleer ik de woorden uitspreek.

**Hoe heet ze?**

**ANDREI:** Dat zeg ik liever niet. Anders weten te veel mensen om wie het gaat, inclusief zichzelf. En het is toch de bedoeling dat - als ze het uiteindelijk te weten komt - ze het van mij hoort, hé. (lacht)

**Heb jij al met verliefde dames te maken?**

**ANDREI:** Op onze tournee in Duitsland alleszins niet. Maar misschien zijn de Vlaamse vrouwen, cult, 'anders'. Weet je, ik heb daar nog niet over nagedacht. De vrouwelijke aandacht is voor mij compleet bijkomstig, ik zit met mijn hart bij dat ene meisje.

elk geval typisch mijn vader. En ik heb die eigenschap van hem geërfd. Mijn vader is ook een bariton. Hij trad in Wit-Rusland op in kleine zalen, maar kwam er aan de kost als politiecommissaris.

**Ben jij voor je familie nu een held?**

**ANDREI:** Zij zijn heel trots op mij, ja. Mijn schoonbroer Philippe, de man van mijn lieve zus Alina, had nooit gedacht dat klassieke muziek hem zou kunnen bekoren, maar nu gaat hij naar bijna elk optreden mee. Mijn richtje Shami moet ik natuurlijk voor de rest van mijn leven dankbaar zijn. En mijn neefje Quirin is zo'n schattig baasje. Als je hem vraagt wat nonkel Andrei doet, brengt hij zijn handje naar zijn lippen en doet alsof hij in een microfoon zingt.



'Vielmet begreep ik me. Natuurlijk krijg ik weloms kritiek, maar daar kan ik goed mee om.'

**ANDREI**

**'Ik voel veel voor een meisje, maar ik durf het haar niet te zeggen. Ik weet hoe pijnlijk een afwijzing kan zijn'**

ik ben geen jongen die op meerdere paarden tegelijk wedt. In dat opzicht lijkt ik trouwens erg op mijn vader: als wij ervoor gaan, gaan we er ook helemaal voor. **Is dat die typisch Russische vastberadenheid?**

**ANDREI:** Dat weet ik niet, het is in

**En je moeder? Maar zie je toch het liefst van al, niet?**

**ANDREI:** Inderdaad. Zij ziet haar grootste droom nu in vervulling gaan. Vooral voor haar doe ik zo enorm mijn best, want mijn moeder is degene die ik nog het minst van al wil teleurstellen. Zij heeft

de stap gezet om naar België te komen, om mijn zus en mij een mooier leven te schenken. Zonder haar had ik het nooit zo ver gebracht. Op 26 en 27 januari treed ik samen met Helmut op in de Koningin Elisabethzaal in Antwerpen. Het is de allereerste keer dat ik met een groot liveorkest in België mag zingen. Mijn ouders en familie zullen in de zaal zitten, dat maakt het voor mij extra speciaal. En ik weet nu al zeker dat mijn moeder van ontroering en trots een traantje zal wegginken.

**Ga je nog vaak naar je geboorteland Wit-Rusland?**

**ANDREI:** Sinds wij naar België zijn verhuisd, nu acht jaar geleden, ben ik er niet één keer meer geweest. Ik heb in Wit-Rusland

nog een tweetal goede vrienden met wie ik regelmatig aan de telefoon hang.

**Is het jouw grote droom om straks de grootste zalen van Wit-Rusland te laten vollopen?**

**ANDREI:** Ik heb niet echt heimwee naar mijn geboorteland maar voor een groot concert in Minsk zou ik heel graag terugkeren, ja. Nu ik erover nadenk: ik zou eender waar ter wereld in elke zaal willen staan. Zolang ik er maar mag zingen.

**Wij wensen jou alvast alle succes toe, Andrei.**

**ISTEYAN VEOT**