

Vanaf vandaag ligt *The Crooners* in de winkel. Met dit dubbelalbum ontpopt Helmut Lotti zich helemaal tot dé Vlaamse volks- en charmezanger van de jongste jaren. Met een hoofdrol deze keer voor Isabelle A, die vooral in de bijbehorende tv-special meer dan eens haar opwachting maakt.

Kristof BOHEZ

Wij kregen gisteravond die tv-special te zien in een bijzaaltje van het casino in de Brusselse Magdalenaal. Een special die Helmut Lotti introduceert als grote volkszanger. Al bij het openingsbeeld doemt het Amerikaanse vrijheidsbeeld op, met fakkel in de hand. Het had even goed een microfoon kunnen zijn, want al gauw legt Helmut Lotti – in het Engels – uit dat dit instrument in de jaren twintig zijn grote Amerikaanse voorbeelden – de *crooners* dus – de gelegenheid gaf om met hun warme stem zachtjes het vooral vrouwelijke publiek te bespelen. Iets wat Lotti meermaals doet met Isabelle A. „Ik hoorde haar als tiener *On my own* van Nikka Costa zingen, en ik kreeg kippenvel”, zegt Lotti over zijn jeugdvriendin.

„Ze was ook de enige van wie ik kon verdragen dat ze vroeger van me won in zangwedstrijden”, vertrouwdde hij ons al toe. Voor de tv-special figureert Isabelle A als centrale achtergrondzangeres in



Lotti zingt: „Net als in Las Vegas.”

een koortje van drie, als duetpartner in een bijna-bruidsjurk, als partner van Lotti in een filmpje over vrouwenclichés, en als lief in Italië tijdens het zingen van Perry Como's *Mandolines in the moonlight*.

Wat Lotti met Isabelle Adam – zo heet ze uitzonderlijk voluit voor dit project – doet (een podium geven), toont aan hoe hij dan wel zijn jeugdliefdes in Gentse fietsengarages ontgroeid is, maar niet zijn vriend(inn)en van vroeger. Het maakt de volkszanger er alleen maar sympathieker op.

Sirene

„Piet en ik wilden iets speciaals doen op de cd *My Way*”, zegt Lotti over een ander duet, met Hayley Westenra. De scène in de tv-special waarin deze sirene uit Nieuw-Zeeland (met een oud-Hollandse familienaam) hand in hand met Helmut meezingt op



©BELGA

een balkon, is opgenomen bij de riante villa van Piet Roelen in Vosselaar. En daar belanden we meteen bij het belang van de manager van Helmut Lotti. Als het over de zanger gaat, is de inleiding *Piet Roelens Productions Presents* nooit ver weg.

„Piet is uniek”, zei Lotti ons al eerder, „hij heeft echt alles in de gaten.” Zonder de onvoorwaardelijke steun van zijn manager zou het succes voor Lotti inderdaad minder vanzelfsprekend zijn. Het was Piet Roelen die zowat als eerste geloofde in de slagkracht (lees: verkoopsucces) van Helmut Lotti en zijn conceptplaten. Het is Piet Roelen die *baron Stijn Coninx* vroeg om de tv-special te regisseren. En zijn plannetje nog uitgevoerd ziet ook.

We zien *crooner* Helmut Lotti stralen tussen de zonnebloemen in Italië en oplichten aan bars die hijzelf omschrijft als „net als Las

Vegas.” Met dank aan Piet Roelen. Een pluim, alweer. Alleen: wanneer komt *Proudly* tussen *Piet Roelen Productions* en *Presents* te staan? Als dat plan om ook Amerika te veroveren eens los loopt misschien.

Aai over de bol

Het duet met het Hasseltse kindsterretje Laura Seys zoals te zien in de tv-special symboliseert als het ware de rol waarin Helmut Lotti zich in de loop der jaren heeft ingeleefd. Laura kijkt aanvankelijk wat onzeker als ze de samenzang inzet, maar dat verandert als ze de goedkeurende blik krijgt van Lotti en ten slotte zelfs een aai over de bol krijgt.

Hier is Lotti de perfect gladder *performer*, die op het toppunt van zijn volwassen zangcarrière gekomen is met werk à la de crooners waarmee hij zelf opgroeide. Ja hoor: de *Vlaamse nachten* zijn ingeruild voor Amerikaanse (film)dagen. Straks te zien op het tv-scherm.

De dubbel-cd 'The Crooners' van Helmut Lotti is uit bij Universal Music en ligt morgen



in de winkel. De tv-special wordt op 28 oktober uitgezonden door VTM.

Vlaamse concerten zijn er op 15 & 16/12 (Koningin Elisabethzaal, Antwerpen), 6/1 (Casino Kursaal, Oostende), 21/1 (Cirque Royal, Brussel) en 16/3 (Grenslanndhallen, Hasselt).

Overmorgen zaterdag kan u het dubbelinterview met Isabelle A en Helmut Lotti lezen in onze weekendbijlage



DE VROUWEN VAN DE CROONER

Voor zijn *Crooners* zingt Helmut Lotti duetten met verschillende artiesten. Hieronder een overzicht van de vrouwen die hij deze dagen graag tegen zijn jaren 50 colbertjasje aantrekt.

ISABELLE A

In een ver *Tien om te Zien*-verleden (denk 1990) was deze Gentse het *Lekker beest* toen Helmut Lotti nog zong over zijn *Vlaamse nachten*. Intussen is het tieneridool van toen uitgegroeid tot een 31-jarige vrouw met warme stem, die ze in duet met haar streekgenoot en maatje – Isabelle Adam kent Helmut Lotigijs al sinds haar zestiende – graag laat horen tijdens *True love*, een liefdeslied dat origineel gezongen werd door Bing Crosby en Grace Kelly en te horen zal zijn op de dubbel-cd en in de tv-special (in het najaar op het scherm).



© POL DE WILDE

HAYLEY WESTENRA

Er waren fans van Il Divo die moesten toegeven dat het voorprogramma eigenlijk beter was. Dat voorprogramma, eerder dit jaar in een vol Vorst Nationaal, heette Hayley Westenra. Vlaanderen kent de 18-jarige zangeres nog niet, maar Nieuw-Zeeland en Japan wel. In haar geboorteland aan het andere eind van de wereld scoorde ze met *Pure* de best verkochte cd ooit en in Japan scoorde ze de best verkochte klassieke cd aller tijden. Een geval van: Helmut helpt haar hier aan een publiek, zij helpt hem elders aan nieuwe fans?



© RR

LAURA SEYS

Laura is een 12-jarig zangeresje uit Hasselt dat met Lotti al op de planken stond tijdens een concert op de Brusselse Grote Markt in 2003 en al te horen was op de cd *Pop Classics in Symphony*. Nu wordt haar samenzang met de 36-jarige Helmut vastgelegd op een dvd die midden november in de winkel ligt. Het wordt een duet op muziek van Charlie Chaplin – Lotti is een fan van de grote komiek – die de oorspronkelijke melodie schreef voor zijn film *Modern Times* uit 1936. (KBZ/TdL/HMP)



© VIOLET CORBETT BROCK