

## Helmut Lotti

Ik wil geen slapjanus zijn, geen kip zonder kop. Als ik rond me kijk, zie ik te weinig mensen met weerbaarheid. Ze hebben geen spirit om te vechten. Ik heb die mentaliteit van kleins af wél. Ik wilde altijd de beste zijn in alles wat ik deed. Mijn strijdkreet luidt: 'Doe het met passie!' Als je ergens aan begint, moet je volhouden.

**Verklaart dat waarom jij het verder hebt gebracht dan de andere Vlaamse artiesten van je generatie?**

Het heeft veel te maken met innerlijke kracht, lef en zelfvertrouwen, denk ik. Dat ik een hoge do zing, betekent in de eerste plaats dat ik die d'urf te zingen. Er gebeurt nogal wat in het *koppeke*, hé. Veel mensen hebben meer in zich dan ze vermoeden. Ook jij. (*geamuseerd*) Misschien ben jij wel de beste paalzitter van de wereld, maar realiseer jij je dat niet en zit jij al jaren je tijd te verkwansele met het afnemen van interviews.

**Dat ik daar zelf nog niet eerder ben opgekomen!**

Ik wil maar zeggen: iedereen moet in zijn leven de juiste keuzes proberen te maken. Om het bij mijn

geval te houden: als ik elk weekend tot het ochtendgloren in een discotheek wil blijven hangen, moet ik met mijn huidige bestaan kappen. Je kunt niet alles hebben. Dus moet je kiezen. Wel, ik kies er de komende jaren voor om op de ingeslagen weg verder te gaan. Want je moet de bal niet binnenstampen als hij al twee meter van je weg is gerold. Nee, je moet de bal binnenstampen terwijl hij voor je voeten ligt.

**Dat bedoel je ook vanuit financieel oogpunt, neem ik aan? Kassa, kassa!**

Geld is absoluut niet mijn belangrijkste drijfveer. Ik doe het vooral omdat ik het fantastisch vind. Zeg nu zelf: welke Vlaming krijgt zo'n kans? Daarom redeneer ik: 'Ik móet die kans grijpen. Stormen maar!' Zoals een coureur die tegen negentig kilometer per uur van een col duikt, omdat hij voor dat vak gekozen heeft.

**Zwarte Lola, de wulpse diva uit de jaren zestig, liet enige tijd geleden door een journalist noteren: 'Helmut Lotti is een slachtoffer van het gouden kalf. Hij wil alles meepakken. Dat is de reden waarom hij en zijn manager Piet Roelen alle genres erdoor jagen.'**



Ik begrijp dat verwijt niet, hoor. Sinds wanneer is het verwerpelijk dat een artiest verschillende stijlen aanpakt? Ik hou nu eenmaal van zowel jazz als country en gospel. Mag ik zulke liedjes dan alleen maar beluisteren en niet zelf zingen?

En dat ik een slachtoffer van het gouden kalf zou zijn... (*droog*) Kijk, mij zul je nooit horen zeggen dat het praktischer is weinig geld te hebben dan veel. Zo hypocriet ben ik niet. Geld betekent gewoon dat je één zorg minder hebt. Maar 't is geen garantie voor geluk, want je kunt ook op een luxueuze manier ongelukkig zijn. Zelf ben ik het meest blij dat ik mijn moeder een financieel onbezorgde oude dag kan verzekeren. Dat verdient ze na alles wat ze voor mij heeft gedaan. En

verder is het altijd leuk als je mensen kunt helpen. Daarvoor dient geld. Geld dient niet om op te zitten of mee in je graf te slepen. Je moet er niet mee gooien, maar je moet het wel gebruiken. Het mooiste geld vind ik het geld dat je uitgeeft om anderen en jezelf te laten genieten.

**Ben je een van de slachtoffers van de crash van het aandeel van Lernhout & Hauspie?**



## Helmut Lotti

Ik heb niet één aandeel in welk bedrijf dan ook. Ik volg de wereld van de beleggingen zelfs helemaal niet. Ik doe daar niet ingewikkeld over: mijn geld staat gewoon op een spaarrekening. Ik ben heel correct in mijn belastingaangifte en ik heb geen geheime rekening in het buitenland. Dat bezorgt me een goede nachtrust. Waarom zou ik trouwens de belastingen ontduiken? 't Is in de eerste plaats dankzij de Belgische mensen dat ik sta waar ik sta. Zij hebben 2,5 miljoen cd's van mij gekocht. Daarom vind ik dat er via de belastingen best iets naar hen mag terugvloeien. *(fijntjes)* Zelfs naar Zwarte Lola.

### Hoe bang ben je dat je stem het op een dag laat afweten?

Toen ik met 'Helmut Lotti Goes Classic' begon, dacht ik dat ik moest excelleren in hoge noten. Pas

na verloop van tijd heb ik ingezien dat men dat niet van mij verwacht. Sommige mensen verkiezen bijvoorbeeld 'Santa Lucia' boven mijn versie van 'Het Zwanenmeer', terwijl dat laatste veel moeilijker is om te zingen. Vandaar dat ik mezelf wat in bescherming heb genomen en de hoge do's en re's niet meer in het rond slinger. Als ik hoor wat ik de eerste jaren aan klassiek repertoire heb gebracht, moet ik besluiten dat dit niets minder was dan een zelfmoordpoging op lange termijn. Ik ben te lang bezig geweest met te bewijzen dat ik hoog kon zongen. Terwijl het daar niet om gaat. Wat kan het het publiek schelen dat Bocelli 'Caruso' een toon lager zingt dan Pavarotti? Wat telt, is dat het mooi klinkt. Mijn waanidee in verband met de hoge noten ben ik dus kwijt. En het resultaat is ernaar: de 'Latino Classics' vind ik warmer om naar te luisteren dan mijn vroegere repertoire. Ik ben artistiek gegroeid. Ik



straal nu meer rijpheid uit dan vier jaar geleden.

### Voel je je dankbaar tegenover een hoger wezen omdat deze roem je te beurt valt?

Ik vind het vooral grappig hoe ik ooit in de richting van het zingen ben beland. Terwijl ik aan alles behalve dat had gedacht. Ik was wielrenner en net in de periode dat ik mee begon te kunnen, reed ik drie weken na elkaar lek. Het leek wel alsof iemand me duidelijk wilde maken: 'Jij moet het elders zoeken.' Ik heb steeds meer de neiging om te denken dat toeval niet bestaat. Dat we moeten doen wat de bedoeling is dat we doen. Nu ja, ik beschouw mezelf nu ook weer niet als door God naar de aarde gezonden om te zingen. *(gniffelt)* Maar aan de andere kant sluit ik evenmin uit dat hij heeft gezegd: 'Weet je wat? Zing jij maar, want dat is het enige waar je echt verstand van hebt...' Verder geloof ik vooral in twee principes. Eén: de parabel van de talenten. Als je een talent

hebt, moet je dat zo goed mogelijk benutten. En het tweede principe: ben min je naaste als jezelf.

### Jouw dichtste 'naaste' is nog altijd je vriendin Carol. Wanneer gaan jullie trouwen?

Die vraag moet jij stellen van je hoofdredacteur, hé. Geef me zijn gsm-nummer. Zodra we naar de pastoor gaan, nodig ik hem mee uit.

### Iets anders dan maar: hoe gaat het met Michael Jr.?

Zijn stem is iets lager geworden, maar hij zingt nog altijd even mooi. Zelf heb ik tijdens mijn puberteit nooit een stembreuk gehad, zodat ik altijd heb kunnen blijven zingen. Ik voorzie dat hetzelfde met Michael zal gebeuren.

### Is hij veranderd door het succes?

Nee, hij is nog altijd zo zot als een achterdeur. Net zoals ik. *(lacht)* ■ MANU ADRIAENS

### Info

De website van Helmut Lotti heeft als adres: [www.helmutlotti.be](http://www.helmutlotti.be)

