



"Op dat moment stond ik al zes weken met *Waarom ik?* op nummer één in *Tien om te zien*. Mijn management vond dat we het aan iedereen verplicht waren om de datum en de plaats van ons huwelijk bekend te maken. Wijzelf regelden niks, alles werd ons voorgedrukt. (grimas) Ik zou het nu anders doen." **Betekent dat...?**

"Niet neuken hé. (lacht) Je moet niet meteen iets achter mijn woorden zoeken. Ik bedoel alleen dat een huwelijk iets is dat intiem gevierd moet worden. Wat de mooiste dag van ons leven had moeten zijn, werd één grote publiciteitsstunt. Jammer."

**Vlak voor je huwelijk zei je: "Iedereen die trouwt, wil gelukkig worden en een mooi gezin stichten. Ik zal mijn best doen om dat te realiseren." Dat meende je toen echt, nietwaar?**

## MIJN HUWELIJK WAS ÉÉN GROTE PUB

"Ja. Spijtig genoeg liep het anders. Als een mens in de toekomst kon kijken, zou hem dat veel miserie besparen. Ik betreur echter niets: ik wist zeker dat het voor mij de enige goede weg was."

**In die periode studeerde je muziek met Walter Delooze. Je wou niet alleen teksten schrijven, maar ook componeren.**

"Ik heb niet veel muziek gestudeerd, maar wel demo's gemaakt met Walter. Vandaag componeer ik inderdaad zelf, maar ik kan nog steeds geen muziek schrijven. (lacht) Een instrument bespeel ik ook nog altijd niet."

**Juni 1990. Stemproblemen. "Ik had me het anders voorgesteld," zei je. "De mensen zijn zo lichtgeraakt, ze nemen alles te serieus op. Ik ondervind nu dat het muziekwereldje in werkelijkheid keiharde business is." Vind je dat nog steeds?**

"Ik had toen serieuze problemen met mijn stem. Ik moest zelfs een tijdje volledig zwijgen. Hoe het intussen gesteld is met de mentaliteit in de Vlaamse showbizz weet ik niet: ik reis zoveel dat ik amper nog contact heb met de vroegere collega's. Maar als we elkaar ontmoeten, is het stevast heel gezellig."

### JALOERSHEID VEROORZAAKT ALTIJD CONFLICTEN

**Je zat in de put, maar je geloof in de goedheid en de eerlijkheid van de mens bleef ijzersterk. Nu nog?**

"Ja, maar wel anders dan vroeger: als 19-jarige heb je nog niet het doorzicht van iemand van 29. Als tiener loop je met oogkleppen op. Ik wil niet opscheppen, maar 95% van de gedachtenkronkels van anderen doorprik ik nu makkelijk."

**In september '90 scoorde je je vierde hit op rij met 'Vlaamse Nachten'. Je droeg een origineel rood podium-pak, een creatie van Kimberly. "Ik ben nog even jaloers als vroeger", zei je. Terwijl wij dachten dat juist Kimberly het jaloerse type was.**

"Als kind was ik inderdaad vrij jaloers. Maar een mens leert relativeren. Kimberly kon ook nogal jaloers reageren. Eigenlijk leeft bij alle jonge koppeltjes de vrees om de ander te verliezen. Terwijl vaak juist die jaloersheid conflicten veroorzaakt. Ach, volwassen word je niet zonder slag of stoot."

**In februari '91 brak je met je manager. Omwille van Kimberly eigenlijk: zij moest thuisblijven. Spreekverbod. Er volgden allerlei zakelijke onderhandelingen. Men sprak zelfs over een breuk met je theateragent Piet Roelen.**

"Laat me het zo samenvatten: sommige mensen speelden boven mijn hoofd een spel. Ik was niet meer of minder dan de speelbal en het spreekwoordelijke *gouden kalf*. Ik ben blij dat ik toen de goede beslissing nam. (lacht) Intussen is Piet al jaren mijn manager en het klikt nog altijd even goed."

**Toch werd de zomer van '91 kalm. Je verhuisde naar Beringen, sprak vol lof over je schoonvader, maar heel negatief over vriendschappen. "Ware vriendschap is een rareiteit", zuchtte je. Hoe staat het daar tegenwoordig mee?**

"Ik heb geen vrienden. (schudt het hoofd) Ik heb veel kennissen en er zijn mensen op wie ik kan rekenen, maar vrienden zijn

**OVER ZIJN DOCHTER MESSALINA: "Ze hoeft niet bij mij in Gent te wonen. Ze is héél gelukkig."**

**OVER ZIJN MANAGER PIET ROELEN: "Na al die jaren klikt het nog altijd even goed."**

**OVER ZIJN COLLEGA'S (hier Salvatore Adamo en Bart Kaëll): "We hebben weinig contact, maar als we elkaar ontmoeten, is het stevast heel gezellig."**





iets heel speciaals. Ik heb twee kameraden die al mijn maten waren toen ik vijf was en we behandelen mekaar nog altijd op dezelfde manier. Ik val die gasten ook nooit lastig met mijn problemen, in het leven moet je soms zelf beslissingen nemen."

### LIEFDE HEB JE NIET IN DE HAND

*De reacties op je huwelijk en vaderschap zaten je destijds hoog. Ik citeer: "Ik ben 21, even oud als mijn vader toen ik geboren werd. Toen was een jonge vader normaal, nu komt er kritiek. Die mensen van toen zijn grotendeels nog altijd getrouwd. Al die scheidingen, dat kan er bij mij niet in. Het lijkt wel een modeverschijnsel. De mensen kennen het verschil niet meer tussen liefde en verliefdheid."*

(Klapt even dicht) "Op het moment dat een

mens zoiets zegt, méént hij dat. Maar nogmaals: we hebben geen glazen bol die kan voorspellen wat de toekomst brengt. Niemand begint aan iets in de wetenschap dat het slechts tijdelijk is. Je kan voornemens maken, maar het loopt nu eenmaal niet altijd zoals je verwacht. Bovendien heb je liefde niet in de hand: je kan er niet om vragen hé? Het is er of het is er niet."

*Op 17 november '91 gaf de trotse papa van Messalina een eerste concert in Leest. Met groot orkest, een koor van 3 meisjes, veel licht en rook. We dachten: hoe moet het verder met Helmut? De showpaleizen van Las Vegas waren plots geen illusie meer...*

"Ik herinner mij die reportage. (lacht) Ik vond het plezant, maar ook een beetje flauwekul. Allez ja, gedeeltelijk hadden jullie

toen wel gelijk: in veel landen weten ze in-tussen wie Helmut Lotti is. Nu Amerika nog..."

### In april '94 moest je kiezen: je gezin of je carrière.

"Bijlange niet! Gezin of carrière, dat had er geen barst mee te maken. Toen alles fout liep met mijn huwelijk stond ik wat mijn carrière betreft nog mijlenver af van waar ik nu sta. *Goes Classic* was al aan de gang, maar alles speelde zich nog in België af. Ik was dus niet veel meer weg van huis dan voorheen. Op een bepaald moment heb ik gewoon voor mezelf gekozen. Ik wilde niet langer verantwoordelijk zijn voor het geluk van andere volwassen mensen."

### IK BEN EEN GRAPPENMAKER, MAAR OOK HEEL GEVOELIG

#### Zou je dochter ooit bij jou in het Gentse komen wonen?

"Nee. Dat is niet mogelijk met het leven dat ik heb. Bovendien zit ze veel beter waar ze nu is, al haar vriendjes wonen daar. Ik heb haar vrijdag nog gezien, want het was ook haar verjaardag. Ze is héél gelukkig."

(Droomt even weg, maar herpakt zich)

"Ik ben iemand die zich dingen erg aantrekt. Vervelende gebeurtenissen knagen soms wekenlang aan mij. Zo vroeg ik ooit eens aan iemand hoe het met zijn moeder ging, terwijl ze overleden was. Pas toen ik het zei, besepte ik mijn flater. Heel pijnlijk, vooral omdat hij zo'n lieve mens was. Ik ben een grappenmaker, maar ik kan ook héél gevoelig zijn."

#### Je leerde incasseren. Sommigen zeggen echter dat je 'gebroken' bent, dat je spontaneit verdwenen is: de flapuit is een wikkende en wegende prof geworden...

"Veulens zijn plezant, maar je kan er niet op rijden. (lacht). Serieus, in de grond ben ik nog altijd de flapuit van 10 jaar geleden. Alleen let ik nu beter op mijn woorden. Dat zal wel met mijn leeftijd te maken hebben. Trouwens, meestal had ik gelijk als ik iets zei, maar interpreteerde me mijn woorden verkeerd en legde men me dingen in de mond die geen steek hielden. Ik heb dat vooral het jongste jaar meegemaakt. Daarom praat ik enkel nog over mijn carrière en slechts in strikt noodzakelijke gevallen over mijn privéleven. Misschien moet ik er binnenkort eens voor een jaartje tussenuit naar een onbewoond eiland, op ontdekkingsreis naar mezelf."

#### O ja? En wat zou je dan meenemen?

"Euh... een mooie vrouw met lang, donker haar misschien? Het mag ook kort zijn, hoor. (lacht) En verder mijn fiets én een fiets voor haar. Ach, ik zal maar voorzichtig zijn met dat soort uitspraken. Over tien jaar word ik misschien wéér met mijn eigen woorden geconfronteerd."