

# «Volgend jaar kom

Is het moeilijk bescheiden te blijven, wanneer van je nieuwe cd al een kwart miljoen exemplaren zijn verkocht nog voor het schijfje in de winkels ligt? Niet voor Helmut Lotti. Zonder een zweem van pretentie praat hij over zijn nieuwe 'Lotti goes classic III', laat hij weten dat hij volgend jaar 'met iets heel anders' komt, en blijft hij keurig 'meneer' zeggen.

Het opnemen van een cd waar heel het land op zit te wachten, is geen kleinigheid. Het optreden voor stampvolle zalen evenmin. Maar als je de bleke Helmut Lotti aan een glas plat water ziet nippen in het Brussels kantoor van zijn platenfirma, is het duidelijk dat de promotie voor de nieuwe kasraker hem nog zwaarder valt. Het draait rond *Lotti goes classic III*, en heeft hij daarover niet zelf gezegd dat dit de meest commerciële van zijn drie klassieke uitstapjes is?

Helmut Lotti: „Ik zeg liever: 'De beste'. Dit is wel de minst klassiek klinkende van de drie, en de meest commerciële wat de sound betreft. Maar wat het materiaal betreft is dit theoretisch de klassiekste, met nummers die qua leeftijd het oudste zijn. Maar we hebben gekozen voor een minder barokke, minder bombastische productie.“

**Ga je verder op deze iets soberder weg?**

Helmut Lotti: „Nee, ik ga niet verder op deze weg. Dit is de laatste in de reeks, volgend jaar brengen we iets heel anders.“

**Vertel eens.**

Helmut Lotti: „Voorlopig zwijg ik daar liever over.“

**Tot een paar jaar geleden was je een Vlaamse zanger met een meer dan modale stem en**

## De keuze van Lotti



## VROUWEN

Julia Roberts of Sharon Stone?

Helmut Lotti: „Julia Roberts, omdat ze zo'n mooie mond heeft. Maar eigenlijk nog liever iemand die niet is genoemd: Michelle Pfeiffer.“

Waarmee is bewezen dat ook iemand die graag moppen over blondjes vertelt, absoluut niet anti-blond hoeft te zijn.

# HELMUT LOTTI NA ZIJN DERDE 'CLASSIC'-CD

## ik met iets heel anders»

een voorliefde voor Elvis. Dat liep goed, maar toch ging je opeens de klassieke toer op.

**Waarom?**  
Helmut Lotti: „Eigenlijk is dat puur per ongeluk gebeurd. Ik heb er altijd van gedroomd om te werken met een groot orkest, al sinds mijn kindertijd. Ik luisterde vroeger namelijk graag naar Bert Kaempfert - die trouwens veel beter is dan James Last - en naar Helmut Zacharias, en op Glenn Miller was ik ook dol.“

**Koper, houtblazers en strijkers.**

Helmut Lotti: „O ja, vooral veel strijkers. Daarom besloten mijn manager Piet Roelen en ik dat we eens een symfonisch album wilden maken. Met nummers als *Bridge over troubled water* en *Bohemian rhapsody*. En met een groot orkest, natuurlijk. Maar in die periode hoorde ik op de radio *Caruso* van Pavarotti. Ik vond dat prachtig, en op een try-out nam ik dat in mijn repertoire op. Met zoveel succes dat we besloten een epee te maken die rond dat nummer draaide. Een klassieke cd, dus.“

**Dat moet toen een heel waagstuk zijn geweest. Was je bang?**

Helmut Lotti: „Ik was niet bang dat ik het niet zou aankunnen. Ik had wel schrik dat de mensen ermee zouden la-

### De keuze van Lotti



### POLITICI

**Twee politieke bassen: Jean-Luc Dehaene of Louis Tobback?**

Helmut Lotti: „Geen van de twee. Ik heb de politiek opgegeven, want geen enkel programma bevat me helemaal. Alles draait om belangengroepen, niemand schijnt nog een echt overzicht te hebben. En ze geven de indruk veel meer bekommerd te zijn om hun eigen carrière dan om het volk.“

chen en ik had ook mijn twijfels over de commerciële kant. Maar mijn manager zei dat we zeker 100.000 exemplaren gingen verkopen. Hij heeft gelijk gekregen, zoals altijd (*lacht*).“

**En nu begint de formule ook in het verre buitenland te lopen.**

Helmut Lotti: „Ja, na Nederland hebben *Classic I* en *II* nu ook in Zuid-Afrika platina gehaald. In Canada is *Classic I* bijna zover,

en in december ga ik een paar dagen naar Amerika om daar promotie te maken voor *Classic II*. Vliegen van de ene stad naar de andere (*zucht*).“

**Sterkte. Maar hoe groot het succes van je 'Classic'-cd's is, steeds meer landen ook is, er blijft dat vreemde contrast tussen de piepjong uitzijende speelvogel die hier zit en de zanger in rokkostuum die klassiekers brengt. Voel je je echt goed in die rol?**

Helmut Lotti: „Ik ben nog altijd een speelvogel. Dat rokkostuum is om mee te dollen, want ik heb nu eenmaal geen hoofd dat daarbij past (*lacht*). Het enige nadeel is dat je moet oppassen met je make-up, anders wordt je strikje vuil. Je moet je hoofd zo weinig mogelijk bewegen.“

**Heb je ooit heimwee naar je vroegere imago, waarbij**

**je je hoofd veel vrijelijk kon bewegen?**

Helmut Lotti: „Absoluut niet. Dat was een mooie tijd met een apart soort romantiek, maar dat heb ik intussen wel bekeken. Ik hoef niet meer zo nodig door modderpoelen te strompelen, om dan via de rugleuning van klapstoeltes - die natuurlijk omvallen - op het podium te klimmen en vervolgens te ontdekken dat het podium sterk afvalt, met alle problemen vandien.“

**Maar toen je onlangs in 'La-lala live' weer eens in de huid van Elvis kroop, gaf je toch de indruk je daar bijzonder goed bij te voelen.**

**Die band is dus nog intact.**

Helmut Lotti: „Ik hou nog altijd van de Elvis uit de jaren '70. Van nummers zoals het onderschatte *Big bunk of love*. Ook van heel vroeger songs als *Hound dog* of *Heartbreak hotel*. Maar hij heeft ook veel pulp gemaakt. Die hillbilly-nummers, met die vreselijke galn...“

**Eigenlijk heb je altijd hoog gegrepen bij het kiezen van je voorbeelden. Eerst Elvis en nu de**

**grote tenoren. Als je een Pavarotti of een Carreras hoort, denk je dan nooit: die zijn toch veel beter?**

Helmut Lotti: „Nee, de groten zijn anders. Ik ben gewoon een ander soort zanger, ik zing die nummers op mijn manier. Je kunt met materiaal veel kanten op. Geef iemand een steen, en

hij kan daar net zo goed een asbak als een kunstwerk van maken.“

**Dat lijkt me niet zo'n gelukkig voorbeeld.**

Helmut Lotti: (*lacht*) „Goed, je kunt er ook een paard of een ezel van maken.“

**Dus je zou er niet voor terugschrikken om met een van die monumenten samen te werken?**

Helmut Lotti: „Zeker niet, dat zou heel leuk zijn. Met Pavarotti waren er zelfs plannen, maar die zijn niet doorgegaan. Trouwens, die man die is verongelukt met zijn vliegtuig, (*denkt even na*) John Denver, die heeft nog samengezongen met Plácido Domingo. Omdat Domingo nogal wat meer volume heeft, hebben ze zijn microfoon waarschijnlijk wel wat zachter moeten zetten (*lacht*). Ik heb echt de ambitie niet om technisch zo goed te zijn als die mannen. Ik zing niet klassiek, ik klink zoals in een musical. Ik ben een voorbeeld van *cross-over*, zoals Mario Lanza vroeger. Ik breng veeleer het musical-genre.“

**Een musical. Is dat wat we**

**volgend jaar mogen verwachten?**

Helmut Lotti: „Wij weten al wat het wordt, maar nog- maals, ik kan daar voorlopig nog niets over zeggen.“

Er zit dus niks anders op dan de komende rwaalf maanden te luisteren naar wat Helmut Lotti op *Classic III* doet met Mozart, Liszt, Schumann en een aantal volks-

liedjes, in blijde verwachting van de verrassing die het duo Lotti-Roelen voor de fans in petto heeft.

**In elk geval veel success met die nieuwe plannen, Helmut.**

Helmut Lotti: „Bedankt, meneer.“

### De keuze van Lotti



### ZANGER

**Luciano Pavarotti of Plácido Domingo?**

Helmut Lotti: „Om mee te zingen? Plácido Domingo, want hij heeft de meeste *credibility* bij de kenners. Hij is de beste, Pavarotti de populairste.“