



Verleden jaar kreeg Lotti van Domingo het aanbod om samen te zingen.

A. ZENNOER

## Lotti en Christmas in Vienna (deel 5)

# Het prutsventje uit Gent in groot gezelschap

*Je zou het haast vergeten, tussen alle 'Goes Classic'- en kerstdrukke in: Helmut Lotti schittert deze winter niet alleen door zijn solowerk, maar ook door een wel heel apart project waarvoor hij al in 1997 gevraagd werd.*

**N** iemand minder dan de wereldberoemde tenor Plácido Domingo vroeg Lotti om mee te werken aan het vijfde deel van Christmas in Vienna, het kerst-cd-project dat elk jaar miljoenen keren over de toonbank gaat.

'Deze jongen zei niet nee', klinkt het bescheiden uit Helmut's mond.

„De opnames voor *Christmas in Vienna* zijn intussen al bijna een jaar achter de rug”, zegt Lotti, net voor hij richting Duitsland trekt waar hij in zes weken tijd liefst achtien concerten afwerkt.

Toch is Lotti niet aan zijn proefstuk toe als het op duetten met wereldsterren aankomt.

**Lotti**: „Klopt, deze zomer mocht ik in Amerika het podium op met Eros Ramazzotti. Ook Joe Cocker en Tina Turner waren daar van de partij. Samen met Eros bracht ik een lan-

ge versie van *Musica é*. Verder mocht ik ooit het podium delen met Luciano Pavarotti. Ook dat was een behoorlijk indrukwekkende ervaring. Stel je voor, zo'n prutsventje uit het Gentse dat met Pavarotti staat te zingen! Ik wist gewoon niet waar ik het had.”

**Je blijft bescheiden, maar geniet toch duidelijk van je succes.**

**Lotti**: „Mja, er zijn ook nog de duetten met Andrea Bocelli, Lucio Dalla en Monserrat Caballé. En dan die wereldwijde uitzending van *Christmas in Vienna*, eind vorig jaar. Daar in Wenen beleefde ik rond eindejaar een hechte en prettige samenwerking met Plácido Domingo en de anderen. Kerstsongs brengen in zo'n illustre gezelschap, dat was nog eens een jongensdroom...”

**Je wou meer van dat kerstfraais.**

**Lotti**: „Ik beken: al jaren droom ik van een eigen kerst-cd. Eindelijk is het ervan geko-

men en kan ik de sfeer en de gevoelens die ik in die periode ervaar, zelf interpreteren en doorgeven aan mijn publiek. Je kan me dan sentimenteel vinden, maar ik ben gewoon dol op de eindejaarsstijd. In die sfeer kan ik me echt laten gaan in m'n emoties. Met alles erop en eraan: cadeautjes en shoppingtoestanden, maar ook de mystiek en natuurlijk de schat aan liedjes die in deze traditie ontstaan en gerijpt zijn.”

**Op je kerst-cd staat ook een nummer dat je zelf hebt geschreven.**

**Lotti**: „Dit album bevat me wel. Het is een evenwichtige balans geworden tussen liedjes die de mystieke sfeer van het religieuze kerstverhaal oproepen en nummers die ik zelf betitel met de term 'smeltmuziek'. Je weet wel, die melancholische romantiek die je ook ondergaat als je naar de typische eindejaarsfilms met Danny Kaye en co kijkt.

*It's Christmas*, het nummer dat ik zelf schreef, is zo'n nummer. Luchtig en vrolijk, onweerstaanbaar vind ik. Los van dat nummer draagt *Go Tell it on the Mountains* mijn voorkeur weg. Ik ben nu eenmaal verslingerd aan gospelmuziek. Het oerreligieuze thema dat alle godsdiensten overstijgt, wordt in dat lied zo schitterend in tekst en muziek gegoten. Zo mooi, niet met woorden te beschrijven. Aan *Go Tell it on the Mountains* konden we dan ook niet voorbij."

**Hoe omschrijf je het geheim van al dat succes?**

**Lotti:** „Ik heb er geen verklaring voor. Of misschien toch dit: keihard werken, een dosis talent, het juiste repertoire, de ideale verpakking, een portie geluk én een perfect team achter en voor de schermen dat mij, de spits, toelaat geregeld te flitsen en mooi te scoren. In de vier voorbije jaren heb ik dikwijls gezweefd. Niet als een naïeve figuur die de pedalen verliest en zich zonder realiteitsbesef laat meedrijven. Integendeel, toen de eerste Classicschijf met tienduizenden stuks over de toonbank vloog, wisten we plots zeer goed waar we mee bezig waren. Maar met 'zweven' bedoel ik dat ik intens heb genoten van die gelukzalige momenten die me overvielen. En daar reken ik zeker ook dat wereldgebeuren bij met Plácido Domingo, Sarah Brightman en Riccardo Cocciante. Luister straks maar eens naar *Christmas in Vienna*, dan snap je wel wat ik bedoel."

**Plácido Domingo**, gastheer van het jaarlijkse *Christmas in Vienna*-project, is een rasartiest die van alle markten thuis is. De man trad maar liefst in ruim honderd verschillende opera's over de hele wereld aan. Hij opende het Metropolitan Operaseizoen in de laatste 28 jaar liefst vijftien keer. Dat is meer dan Caruso, die andere held, ooit deed. Domingo werd geboren in Madrid uit ouders die zelf zarzuela-artiesten waren. Amper acht jaar oud, verhuist hij naar Mexico waar hij zang en piano studeert, maar waar hij ook het dirigeerstokje leert hanteren. Hij maakt z'n operadebuut als Alfredo in *La Traviata* en was nadien bijna drie jaar verbonden aan de Israëlsche Nationale Opera. In die tijd speelde hij 280 uitvoeren van twaalf verschillende rollen. Intussen is Domingo al voor het 28ste jaar naeen verbonden aan de New York City Opera, maar de tenor duikt ook geregeld op andere prestigieuze plaatsen op. Domingo is er bijzonder trots op dat hij als eerste klassieke artiest een soloconcert gaf in Central Park, waar ondanks het

barre weer toch 400.000 mensen opdaagden. Maar misschien werd Domingo bij het grote publiek pas echt bekend als een van de Drie Tenoren, waarbij **Luciano Pavarotti** en **José Carreras** het trio rondmaken. De Italiaanse Mexicaan kreeg acht Grammy Awards voor zijn albums die bijna allemaal op de lijst van bestsellers staan. De goeroe van de opera raast als een gek door deze wereld, als zanger, gastdirigent, artistiek leider en nog veel meer. Toch verliest Domingo zijn menselijk gezicht niet. Zijn belangeloze inzet voor speciale benefietconcerten bracht miljoenen dollars op voor de slachtoffers van de aardbeving die in 1985 plaatsvond in Mexico. De tenor verloor zelf vier familieleden bij die natuurramp. Hij is zowat de meest onderscheiden en geëerde artiest, en Newsweek kon het dan ook niet beter ver-

*First of May*. Daarmee is zij precies de artieste die nieuw en ongewoon werk brengt op Plácido Domingo's jaarlijkse kerstavontuur. Van deze dame zullen we beslist nog horen en daar kunnen ze nu al in Duitsland van meepraten. Recent werkte Brightman daar immers een bijzonder succesvolle tournee af.

Nobele onbekende in het gezelschap is de Italiaan **Riccardo Cocciante**. De man trekt al meer dan twintig jaar met succes door Europa en Zuid-Amerika. Sinds 1994 heeft hij verschillende albums opgenomen. Het feit dat hij in het Engels, Spaans, Frans en uiteraard het Italiaans zingt, opende de poorten van de hitlijsten in Oostenrijk, Zwitserland, België en Griekenland. In 1995 bracht Sony het album *L'amore* op de markt in heel Europa. De exemplaren vlogen de deur uit.

In Frankrijk werd het publiek bedacht met het album *L'Instant présent*, waarvoor Cocciante samenwerkte met Leonardo de Amicia en waarop ook twee liedjes prijken die de man samen met de Canadese schrijver Luc Plamondon schreef. Hoogtepunt voor Riccardo Cocciante was ongetwijfeld zijn gastoptreden in het Vaticaan, naar aanleiding van Kerstmis in 1995. Hij bracht er een eigen compositie, *Ave Maria*, met het Orchestra of Santa Cecilia. Z'n meest recente wapenfeit is de schijf *Innamorato*, die in de lente van dit jaar in Italië werd uitgebracht en waaruit nog maar eens de eminente plaats blijkt die Cocciante inneemt als het op het vertolken van Italiaanse lovesongs aankomt. Op *Christmas in Vienna V* mag hij alvast solo het nummer *Tu Scendi Dalle Stelle* brengen, naaste enkele duetten met Plácido Domingo. Het complete vier-tal brengt trouwens gezamenlijk ook een *Christmas Medley*,

waarin flarden weerklinken van klassiekers als *Fröhliche Weihnacht* en *Sante Claus is Coming to Town* maar ook van nummers als *Happy Christmas/War is Over* van John Lennon en Yoko Ono, *Christmas is Here Again* van Roger Whittaker en Ian Anderson's *Another Christmas Song*.

Leuk om weten: Sony Classical maakt ook een fraaie compilatie van de drie eerste edities van *Christmas in Vienna*, waarop naast Plácido Domingo ook andere wereldsterren als Diana Ross, José Carreras, Dionne Warwick, Charles Aznavour, Michael Bolton en vele anderen voorkomen. ◀ **H. Verbeke**



Kelhard werken, een dosis talent en het juiste repertoire.

Sarah Brightman is net zo'n duiveltje uit een doosje als Helmut Lotti.

woorden toen het op z'n cover een foto van Plácido Domingo afdrakte met als opschrift 'King of Opera'. En precies met die man mocht Helmut enkele deuntjes zingen...

**Sarah Brightman** is net zo'n duiveltje uit een doosje als onze eigen Helmut Lotti. Ook zij weet een schitterende eigen interpretatie te geven aan de muziek waarvan ze houdt. Ooit was Sarah Brightman lid van de popgroep Hot Gossip, maar de soprane maakte ook haar opwachting in de musicals *Cats* en *The Phantom of the Opera*. Brightman is Lotti op dit moment net een plaatsje voor in de Amerikaanse klassieke hitlijsten. Op *Christmas in Vienna V* brengt ze solo *The Closing of the Year* (van Trevor Horn en Hans Zimmer) en het Bee Gees-nummer

Kijk snel op pagina 112 hoe je de cd 'Christmas in Vienna' kan winnen!