

Helmut Lotti



'Het is niet omdat ik een half miljoen cd's verkoop, dat ik een beter mens ben.'

baar moet gedragen, ja. Ik wil bijvoorbeeld altijd gelijk hebben, ook bij mensen die op papier belangrijker zijn dan ik. Dat is een slechte gewoonte van mij. Dan zijn ze bijvoorbeeld met z'n tienden op de maat aan het meeklappen met een gospelsong, maar omdat het gospel is vind ik dat er tégen de tijd moet worden meegeklapt, en dat doe ik dan ook, terwijl dat voor het gezelschap alleen maar irritant is. Ik ben eigenlijk een *eigenwijzerik*."

IVE Hoe denk jij dat het publiek jou ziet?

HELMUT LOTTI: „Dat is zoiets akelig, want waar het publiek vorig jaar ongemeen voor mij supporterde, vrees ik dat ik nu mijn *underdog*-positie kwijt ben. Maar ik begrijp dat de mensen nu meer van me verwachten. Ik denk dat het publiek het indertijd ook plezieriger vond dat Eddy Merckx bijna verloor maar nog net won, dan dat hij met vijf minuten voorsprong aan de eindmeet kwam. De mensen in de zaal willen voelen dat ik afzie, en ik wil hen dat gevoel graag geven, want de energie die ik ervoor terugkrijg is geweldig."

IVE Eigenlijk hou je dus van de angst dat tijdens 'La donna e mobile' je stem kan breken?

HELMUT LOTTI: „Ja. Ik zing op de grens van mijn kunnen, en zonder die permanente strijd zou ik ook geen

plezier beleven aan 'Helmut Lotti goes classic'. Als ik fiets amuseer ik me ook het meest als ik boven op de Mont Ventoux sta. Ik moet het gevoel hebben dat ik iets gepresteerd heb, anders kan ik niet in de spiegel kijken."

IVE Ook in de tv-wereld verricht je bijna mirakels. Elk tv-programma waarin je te gast bent, ziet zijn kijkcijfer met gemiddeld 200.000 de hoogte in schieten. Houdt die marktwaarde jou bezig?

HELMUT LOTTI: „Bij Rosa ging het zelfs om 375.000 kijkers meer, maar eerlijk: ik ben daar niet zo mee bezig. Ik beschouw het vooral als een heel mooi compliment. Ik vind mijn prestaties geen mirakels. Als ik met mijn moeder over mijn muziek probeer te praten, vraagt ze me al na dertig seconden hoe het met Messalina (*zijn dochter, red.*) is. De rest interesseert haar niet, en zo moet het ook."

IVE Ondervindt je moeder nadelige gevolgen van jouw beroemdheid? Je hebt een keer gezegd dat haar soepronde tegenwoordig anderhalf uur langer duurt en dat je dat vervelend vindt.

HELMUT LOTTI: „Dat heeft ze me ooit eens voor de grap gezegd, maar ik had haar woorden ernstig genomen. Mijn moeder houdt van sociaal contact en ze vindt het tof dat de mensen een praatje willen maken. Het was fout van mij om te zeggen dat ik dat vervelend vond, en het kwam ook wat beledigend over bij alle mensen die graag met haar een babbeltje deden, vrees ik."

IVE Ik weet dat je niet graag over centen praat, maar hoe kijk je naar die plotse hoop geld die je nu hebt?

HELMUT LOTTI: „Ik vind het geen probleem om over geld te praten, alleen vind ik het vreemd dat sommigen mijn rekening zitten te maken."

IVE De baas van je platenfirma maakte zich vorig jaar zorgen over jou.

HELMUT LOTTI: „Dat is een leuk verhaal. Die man belde naar Piet, die hem verzekerde dat ik wel degelijk nog met mijn twee voeten op de grond stond. Waarop die ander vroeg: 'Helmut heeft toch geen nieuwe auto ge-

'Als ik vijf dagen na elkaar ben opgetreden en voor mijn stem al die liters water heb gedronken, zal ik de zesde dag ongetwijfeld zwaar doorzakken.'

Maar ik vind wel dat ik met mijn gevoel goed zit als ik zing. Het probleem is dat zingen door sommigen tot kunst verheven wordt, terwijl het dat helemaal niet is. De negers die in Amerika gospels zingen, zijn dat niet beginnen te doen als kunstvorm maar om zich te uiten. Zingen is emotie, en al de rest is niet zo belangrijk."

IVE Ook het buitenland lijkt je gelijk te geven: zelfs in Zuid-Afrika lopen de zaken gesmeerd, je zingt voor een uitverkocht Carré-theater in Nederland, en je treedt tegenwoordig zelfs op in de operettestad Wenen, samen met de in Oostenrijk wereldberoemde zanger Uwe Kröger.

HELMUT LOTTI: „En de volgende dag blokletterde een krant zelfs: 'Franz, die guten Wirken und ein netter Schwiegersohn!' Terwijl daar acht artiesten hadden opgetreden, plaatsen ze een foto van 'Franz' - de voornaam van kanselier Vranitzki - en mij als ideale schoonzoon in de krant. Fantastisch!"

IVE Nu je het zegt: je bent de perfecte schoonzoon, niet?

HELMUT LOTTI: „Ja, maar het zijn alleen maar de moeders die dat vinden. Dat is eigenlijk wel jammer."

IVE Is jouw gevoel voor humor jouw manier om met beide voeten op de grond te blijven?

HELMUT LOTTI: „Weet ik niet, want ik heb dat gevoel voor humor altijd gehad. Het is ook een manier om op te vallen en om dingen te zeggen die je anders niet zou durven zeggen, hé. Maar ik sta er niet meer bij stil. In het begin van mijn carrière kwam iedereen me zeggen dat ik vooral geen *dikke nek* mocht krijgen en probeerde ik daarom zó krampachtig gewoon te doen, dat ik eens met mijn ogen naar de vloer gericht een café binnen stapte en daarom voor asociaal werd versleten. Sindsdien probeer ik niet langer om normaal te zijn."

IVE In dit verband luidt een mysterieuze uitspraak van jou: 'Ik kan me best voorstellen dat sommigen mij eigenaardig vinden want ik kan me kinderlijk gedragen. Ik heb misschien een sociaal probleem'.

HELMUT LOTTI: „Ik heb er soms problemen mee hoe ik me in het open-

Helmut Lotti



'Je probeert de top te bereiken, maar daar sta je dan na tien minuten wel alleen te zwaaien.'

kocht, zeker?' Had ik die week mijn Espace toch wel ingeruild voor een Renault Safrane met een zwaardere motor! Dat was wel grappig."

"Maar goed, ik heb nu geld verdiend en ik vind het tof dat ik mijn dochter en mijn vrouw daarmee wat zekerheid kan geven, maar ik spaar ook voor later. Als ik een huis bouw zal ik misschien wel een bubbelbad kopen, maar ik zal me geen sportwagen van acht miljoen aanschaffen."

IVE Hoe ontspant jij je nu je nog geen bubbelbad hebt?

HELMUT LOTTI: „Ik kijk af en toe televisie, meestal naar FilmNet omdat ik laat thuiskom. Op zaterdag kijken we naar een video of doen mijn vrouw en ik iets anders (*lacht*). Ik zit niet op cultuur te wachten. Ik kan zelfs genieten van die heel goedkope programma's waarin mensen hun ziel en zaligheid komen vertellen. En ik mag zelfs naar programma's als *Liefde op het eerste gezicht* en *Ideale maten* kijken, waarbij ik me dan afvraag: waarom doen die mensen dat? En toch vind ik het leuk om te zien hoe die kandidaten zichzelf kunnen zijn. Ik zou het niet kunnen, waarmee ik bedoel: ik streef óók naar eerlijkheid, maar moet ik daarom de wc-deur openzetten? Maar al bij al luister ik meer naar de radio, vaak Radio 1. Naar muziek van Dirk Brossé luisteren vind ik wel aardig."

IVE Ben je een artiest, een komiek, een zanger of een zakenman?

HELMUT LOTTI: „Ik ben eigenlijk een artiest. Misschien klinkt het verwaand, maar dat vind ik toch van mezelf. Je kan wel zeggen dat ik nu eigenlijk klassieke muziek breng, maar tegelijk heb ik er zoveel van mezelf in gestopt dat het een samensmelting van klassiek en mijn eigen persoon is. Maar dat zou ik in elk genre kunnen, denk ik."

IVE Klopt het cliché dat het aan de top eenzaam toeven is?

HELMUT LOTTI: „Weet je wat het is? Je probeert die top te bereiken, maar na tien minuten sta je er wel moederziel alleen te zwaaien. Ik heb gemerkt dat dat *the unbearable lightness of being* is: eigenlijk verander je niet. Ik heb mijn doel weliswaar bereikt, maar eigenlijk is dat net hetzelfde als een kleuter die met blokken een toren bouwt: nadat mama gekeken heeft, gaat die toren omver en wordt er helemaal opnieuw begonnen."

„Het is dus niet eenzamer dan vroeger. Ook niet angstaanjager, want wat dit pakt niemand me nog af. Als ik met dezelfde liefde en eerlijkheid verder blijf werken, zie ik geen problemen. Ik wil gewoon tevreden blijven met wat ik doe en zeker geen gefrustreerde artiest worden die straks overall gaat vertellen hoe populair hij twintig jaar geleden wel was. Ik wil dit later enkel en alleen met veel genoegen aan mijn kleinkinderen kunnen vertellen."


IVE En daarna een standbeeld?

HELMUT LOTTI: „Zoals Elvis, en waarop dan de duiven komen *kakken*? Ja!"

IVE Je meent het nog ook?

HELMUT LOTTI: „Dat zou even *geinig* zijn als de Eddy Merckxstraat in Meise. Ja, zoiets zou ik ook wel willen. Iedereen zou toch zo'n blijk van waardering op prijs stellen en aanvaarden? Zo ijdel zijn we toch allemaal? Maar schrijf nu niet dat het mijn levensdoel is, hé."

-JAN-PIETER MATEUSEN - FOTO'S: VERNE

Zon. 8 dec. / 21.05/ TV1
 Helmut Lotti goes classic II

1 Wat is je grootste gebrek / kwaliteit?

Ik heb nogal de neiging om in bepaalde situaties paniekerig te reageren.

Betrouwbaarheid.

2 Welke droom gaf je op / welke koester je?

Ooit in de gele trui op Alpe d'Huez te arriveren. Ik ben een goeie wielertoerist, maar geen renner.

Ooit een musical te maken. Zo'n romantische Hollywood-B-film met muziek lijkt me wel wat.

3 Welke pekelzonde veroorloof je je / waarin toon je een ongelooflijke discipline?

Alcohol. Als ik vijf dagen na elkaar ben opgetreden en voor mijn stem al die liters water heb gedronken, zal ik de zesde dag zonder twijfel zwaar doorzakken.

Tijdens optredens streef ik naar perfectie en eerlijkheid.

4 Waaraan erger je je / waarvan geniet je?

Aan mensen die als ze gedronken hebben, er niet in slagen zich beschaafd te gedragen.

Ik verwen mijn vrouw graag.

5 Wat brengt je aan het twijfelen / wat streelt je ego?

Een publiek dat - naar mijn gevoel - flauw reageert.

Een staande ovatie vind ik altijd geweldig.

6 Welk tv-programma vind je slecht / waarvoor blijf je thuis?

Al heb ik de neiging om ernaar te kijken, toch heb ik een beetje een probleem met die *emotv*. Het is zoals met *Dallas* indertijd.

Voor de bergritten in de Ronde van Frankrijk.

7 Wat zou je nooit uitlenen / waarvoor kan men steeds bij jou terecht?

Ik zal nooit, *jamais*, mijn fiets uitlenen.

Mijn auto, vreemd genoeg, wel.

8 Wanneer heb je voor het laatst gehuild / hardst gelachen?

Na een bezoek aan mijn vriend Fons, 14 dagen voor hij stierf. Op mijn nieuwe cd heb ik *'I don't know why'* aan hem opgedragen.

Met een absurd raadseltje over een of andere kanarie.

9 Wat is je grootste miskleun / verwezenlijking?

Het nummer *'Verwen me'* op mijn eerste cd. Die tekst! Twee jaar later vond ik het gênant, nu kan ik er gelukkig om lachen.

Dat is duidelijk, denk ik: *'Helmut Lotti goes classic II'*.

10 Wat vergeet je nooit / wat zie je makkelijk door de vingers?

Als mensen leugens vertellen: dat vergeet ik dus nooit.

Wanneer mensen een fout maken, heb ik daar eigenlijk niet zo'n probleem mee.

