

# 'Om die domme Belg met zijn apekuren kon niemand heen!'

**Nederland heeft Gerard Joling, Vlaanderen Helmut Lotti. Idolen geboren uit de Soundmix Show. Vandaag is Helmut een vedette, gisteren kroop hij nog in de kleren van Elvis Presley. Als enige Belg wist de zanger van 'Kom Nu' de Superfinale van Hennie Huysman's Soundmix Show te halen. En als enige landgenoot kan hij een betrouwbaar oordeel vellen over het verloop en de eerlijkheidsgraad van dergelijke wedstrijden.**

**'Ik heb veel geluk gehad'**

'Om het te maken in de showwereld moet je niet alleen over talent beschikken, maar ook veel geluk hebben', zegt Helmut Lotti. 'Ik ben zo'n bofkont. Een goed jaar geleden schimde ik nog zonder sukses plaatselijke Soundmix-wedstrijden af. Toen ik me liet inschrijven voor de Belgische voorrondes van de KRO Soundmix Show, behoorde ik aanvankelijk niet tot de geselecteerden. Het toeval hielp mij een handje. In Aarschot liet een kandidaat het op het laatste moment afweten en ik mocht zijn plaats innemen. Gewoon omdat de organisatoren koortsachtig zochten naar een invaller en toevallig mijn cassette uit een lade tevoorschijn toverden.' 'Natuurlijk gaf niemand mij een kans', gaat Helmut verder. 'Ik weet nog goed dat de jury begon te giffelen toen ik op het podium verscheen. Het lachen verging hen echter op het moment dat ik 'That's The Wonder

Of You' inzette. De eerste akkoorden zat iedereen luidop te praten en te lachen, nadien werd het muisstil in de zaal. Toen mijn song erop zat brak er een luid applaus los en kwam Hennie Huysman op de bühne met een bordje met daarop 'Te gek, nog eentje'. Als enige kandidaat mocht ik een bisnummer brengen. De overwinning was binnen!'

**'De invaller moest een bisnummer zingen'**

'Tijdens de Nederlandse halve finale werd ik door Huysman voorgesteld als een domme Belg', zegt Helmut. 'Aanvankelijk was ik daar niet blij mee. Later besefte ik dat dat beeld alleen maar in mijn voordeel speelde. Het publiek voelde aan dat ik door Hennie flink op de korrel genomen werd en sympathiseerde massaal voor mij. Dankzij de duizenden kaartjes van de kijkers mocht ik uiteindelijk naar de finale.'

**'De jury weet vaak niet eens wie geïmiteerd wordt'**

'Dat het er achter de schermen van de Soundmix Show altijd even eerlijk aan toe gaat, kan ik niet zeggen', aldus Helmut. 'Tijdens regionale wedstrijden had ik steeds de indruk dat de onbekwame jury's niet eens wisten wie er op het podium geïmiteerd werd en zomaar punten gaven aan de dochter van de slager of de zoon van de bakker om bij die mensen in de gratie te staan. Nog zo'n voorbeeld, vanaf het moment dat iedereen wist dat ik in de halve finale van de Soundmix Show zat, won ik hier in Vlaanderen wedstrijd na wedstrijd. Voordien sleepte ik nooit een beker in de wacht. Maar ook tijdens de echte KRO-wedstrijd gebeurden er soms duistere praktijken. Ik wil geen namen noemen, maar weet bijvoorbeeld met zekerheid dat een kandidaat die als overwinnaar uit de bus moest komen, op het laatste moment de duimen moest leggen voor een andere Soundmixer. Gewoon omdat die laatste de beschermeling was van een belangrijk iemand uit de Nederlandse televisiewereld.' 'Ik heb ook de indruk dat het niet direct de bedoeling was om mij in de finale te hebben', vervolgt Helmut zijn verhaal. 'Maar de druk van het publiek was te groot. Iedereen sprak over die domme Belg met zijn apekuren. Daar kon niemand meer om heen.' 'Voor mij betekende die zil-



**'Sukses krijg je niet alleen'**

veren beker heel veel', lacht Helmut. 'Niet alleen was het een persoonlijke voldoening, maar mijn marktwaarde steeg daarenboven enorm. Dankzij die finaleplaats gingen overal deuren voor mij open. Voor hetzelfde geld had ik kunnen stranden in de voorrondes. Mensen die minstens evenveel talent hebben als ik wisten



niet door te stoten naar de finale. Ook hier speelt geluk een belangrijke rol. Indien ik niet zo ver geraakt zou zijn, schreef jij waarschijnlijk vandaag een artikel over een ander artiest.'

'Sinds ik in het Nederlands zing probeer ik verlost te raken van mijn Soundmix-ima-g'o', besluit Helmut. 'Tijdens optredens zing ik steeds minder covers van Elvis en probeer ik een eigen repertoire uit te bouwen. De enige manier om de top te bereiken.'

'Mijn raad voor de Soundmixers die een carrière zoals de mijne ambiëren? Geen idee, ik heb niets speciaals gedaan om door te breken. Ook hier heeft het toeval mij geholpen. Ik heb het geluk gehad om van meet af aan begeleid te worden door professionele mensen die het goed met me menen. Dat is verschrikkelijk belangrijk. Alleen sta je nergens. Om iets te bereiken moet je bereid zijn toegevingen te doen en te luisteren naar de raad van anderen.'